

Вдоль побережья циклопов в Южную Италию

Паром Сицилия-Апеннинский полуостров (мимо Сциллы (помните? и Харибда ещё), которую можно было увидеть, наверно, если бы не сильный дождь!), так вот – паром этот грязный, вонючий, да еще и дождь идёт. Переправляться на пароме примерно полчаса до Villa San Giovanni (1 билет – 21 евро) и – прощай Сицилия! Кстати, бар/кафе на пароме отсутствует, а вместо туалета – гальюн.



Южная Италия

Дорожка по «носку» сапожка понравилась. Хайвей обалдительный. Мосты-туннели-виражи. Как в компьютерной игре. Голова почти кружится.

Встречники иногда усиленно мигают. Догадайтесь с одного раза, почему... Правильно: Policia stradale (так по-итальянски звучит ГИБДД). А вы произнесите вслух по буквам второе итальянское слово, и сразу поймёте, как они немедленно были нами названы.



Относительно прямой, ровный, холёный такой хайвейный участок километров на 50 в одной из долин был обвешан круглыми знаками “60”. Если это было ограничение скорости, то мы, как и многие другие участники дорожного движения, превышали скорость примерно на 120-140 км/ч. Не удивительно, что где-то посередине этого участка хайвея паслись “страдальцы” (см.выше). С результатами замера скорости движения нам, к счастью, ознакомиться так и не удалось. На всякий случай отсиделись на следующей заправке, заодно и пообедали. Эх! бедные «страдальцы» - какую добычу упустили!

Попадают участки дороги, проложенные практически между домами. Не один раз дивились балкончикам, висящим над автострадой, заметили окошко, выходящее ПРЯМО на дорогу, с висящим там чем-то и треплющимся практически над крышами проезжающих мимо автомобилей. Почти повсюду отсутствуют заградительные щиты. Что там горячая итальянская общественность делала, когда строили автострады и где она вообще была???

Хотя существует ещё одно необъяснимое стремление местного народа жить в буквальном смысле на вулкане (см. ниже о программе переселения народа подальше от Везувия).

Прочее: В городке Пестум (Paestum, см.ниже) почти на пляже симпатичная небольшая гостиница «Poseidonia mare». Милая домашняя атмосфера (в последний наш день в гостинице остались две пары: мы и немцы). Ресторанчик напротив - «La Casa Vecchia» - с отличной кухней, сервисом и вкуснейшими frutti di mare (дары моря). Соседний пляж (качества получше общественного) назывался “Zona Militare, Accesso Invalicabile”. Военная часть № X, по-нашему, «Посторонним вход воспрещён». На такую Militare наши призывники, наверно, стояли бы в длинную очередь.

Пестум (Paestum) – греческая Поссейдония (была присоединена к римским владениям под именем Пестума).

Храмы Пестума построены в самом конце VI или даже в начале V столетия до Р.Х. Их пропорции ещё очень архаичны. Дорическая архитектура является здесь в разгаре борьбы с тяжестью камня. Камень, из которого сложены храмы, - известняк - род римского травертина. Время придало ему густой золотистый цвет, хранящий вечное и живое тепло солнца.



Величавый образ греческого храма, золотистый туф Пестума – таким он и остается в памяти.

Попали как и на римскую виллу, думая - на полчаса ... и увязли... Бродили по улицам, “заходили” в дома...



пересекали перекрестки... (слева)



осматривали и оценивали бассейны (справа).





Амальфитанское побережье
(*Costiera Amalfitana*) – рвущая душу потрясающая божественная красота! А дальше только восторженное мычание – от недостатка слов, хоть как-то передающих то, что видят глаза! Вот там не жалко лечь и помереть, счастливо захлебнувшись этой красотой, честное слово! И несмотря на то, что нам не везёт с погодой: дымка или туман, или дождь.

Да что мучиться: вот ещё цитатки: «Эта выразительность красок и форм, это яркое драматическое взаимодействие стихий, понятное всякому, кто попадает в его круг, являлись источниками прекраснейшего из творчеств. Прежде всякой иной эта природа стала одухотворённой, приняла пластический образ, прониклась движением священной драмы, сделалась родиной мифа <имеются ввиду мифы древних греков>. «В таких, как эти пейзажах, - говорит Симондс* (J.A.Symonds. The greek poets. The idillists.), как раз имея ввиду Амальфи, - мы легко можем понять предания о сельских богах, метаморфозы Сирикса, Нарцисса, Эхо, Гиацинта, Адониса, рассказы о дремлющем Панае, о рогатых сатирах и фавнах, играющих на свирели...Здесь кажутся возможными орады, обитательницы рощ, дриады, сивланы и водяные нимфы. Они теряют здесь свою призрачность и мифическую туманность, ибо люди сами являются здесь в большей степени частью природы, чем на севере, и более пригодны для совместной жизни с божествами ручьев и гор». Вид этой природы действует даже на спящее воображение современного <современного

Муратову! а это – начало XX века> путешественника. Зов её доходит до самого равнодушного сердца. Мудрено ли, что воображение древних греков видело здесь повсюду божественных жителей и что их чуткий слух повсюду различал неумолчные голоса!»

Половина пейзажа занята морем, а остальная часть его замкнута горами, на первом плане причудливо расположены дикие скалы, составляющие контраст с приятными пятнами зелени. На высоких скалистых берегах - городки, вытянутые вдоль ущелий. Элитные знаменитые курорты. Бомондная туристическая жизнь продолжает кипеть.



Есть одно НО: если поселиться в гостинице в одном из этих городков (Салерно, Амальфи, Виетри, Минори), ежедневные вылазки оттуда в поисках дополнительных впечатлений ох как затруднительны! (пробки, сорокаминутные выезды по серпантинам на основные трассы). Самые мёртвые пробки возникают тогда, когда встречаются два туристических автобуса. Там один-то автобус краями по оконным ставням чиркает...

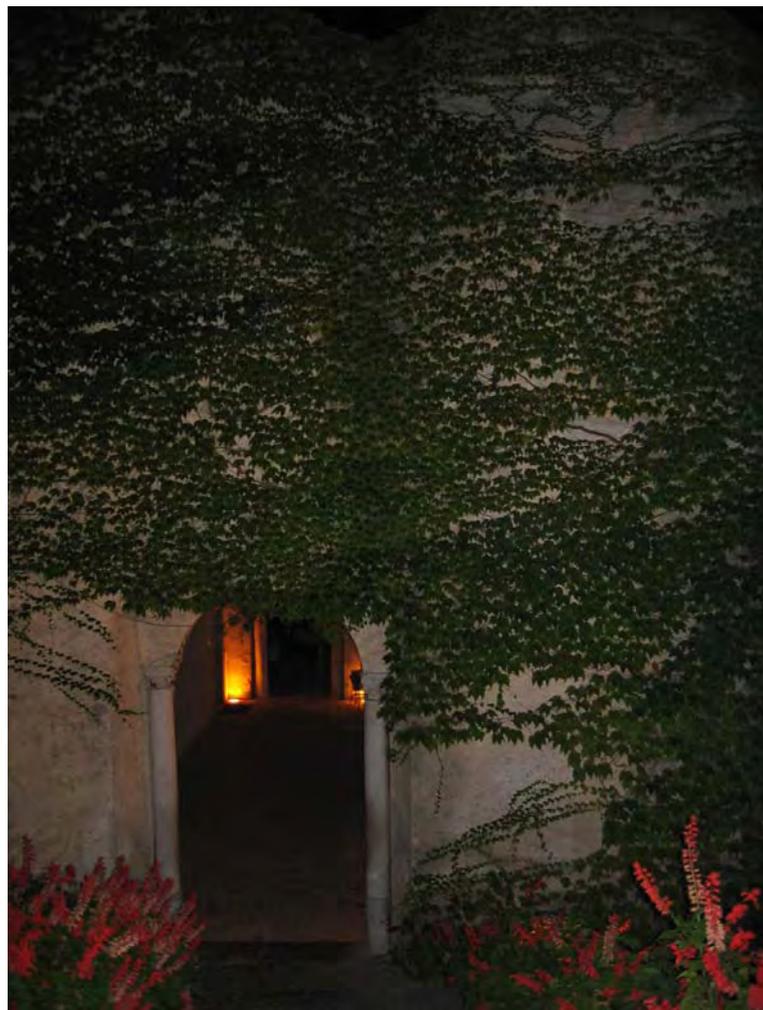


Равелло (Ravello)



Крошечный городок высоко в горах над Амальфи, знаменитый своим дворцом и садами Руфоли (одна из аристократических фамилий, устроивших здесь свою резиденцию и процветавших на протяжении XI и XII веков), а теперь ещё и концертными сезонами, проходящими здесь ежегодно с мая по август.

Мы очень торопились, но приехали туда после заката солнца, походили по вилле Руфоли, пялились в темноту, почти ничего не смогли увидеть. Так что ещё один не поддающийся описанию вид на небо, море, горы Калабрии остался в нашем воображении, надеемся, что не навсегда!



Помпеи (Pompeii) – Мы в очередной раз были ошарашены итальянскими раскопками. Как обычно, собирались заскочить на полчаса-часик... и обнаружили великолепно сохранившийся римский город площадью примерно 5 квадратных километров, засыпанный пеплом в 0079 г. и отрытый заново.



Огромный богатый город с общественными зданиями и частными домами. Стены оштукатурены, тротуары(!) и пешеходные переходы(!!!). На стенах сохранились фрески и лепнина, на дорогах – колеи от колёс повозок, хорошо видна кладка – белый камень, черный туф, красный кирпич – всё уложено аккуратно, даже рисунки в стенах выложены из камня разного цвета – этакая мозаика из кирпичей, туфа и камня.



На “задворках” города был обнаружен “халтурный дворец”, принадлежавший, наверное, “новому помпейскому”. Халтурный – поскольку под отвалившейся штукатуркой видна кладка, сделанная кое-как (цвет камней вперемешку), а колонны не каменные, а сложены из кирпичей (также видно под отвалившейся штукатуркой).



Город сохранился благодаря своей ужасной смерти, его защитил от разрушения 6-9 метровый слой туфа и вулканического пепла. Некоторые дома сохранились практически полностью – они оштукатурены, можно зайти внутрь, походить по комнатам и внутренним дворикам. Иногда в домах выставлены

гипсовые статуи погибших жителей города, домашних животных, не успевших убежать и задохнувшихся от серных газов и засыпанных пеплом... Тела пролежали в толще пепла почти 2 тысячи лет, за это время пепел спрессовался, а внутри образовались полости, которые потом залили гипсом.

Великая жизнь, ужасная, но великая смерть.

Апокалипсис вчера...



Везувий (Vesuvio)

На Везувии уж мы оторвались по полной программе (компенсация за недоступную Этну). Облазили кратер со всех возможных сторон. Если бы можно было на чём-нибудь спуститься в его жерло, кажется, и туда бы полезли. Видели дышащий вулкан: желтоватые газы и запах серы!



Подъем на вулкан – несложный, минут 15 от парковки по тропинке, которая поднимается примерно на 180 метров по вертикали.



Программа по расселению жителей со склонов Везувия закончилась практически ничем – уехало всего примерно 10 семей, несмотря на то, что государство предлагало 100% компенсации за покинутое жильё. Вот он странный характер южных итальянцев – не менять места проживания, несмотря на то, что в последний раз их здесь засыпало пеплом совсем недавно – в 1944 году. Кстати, на фотографиях сверху – кратер, который образовался именно в 1944. Старый кратер был разрушен. Не исключено, что на фотке справа как раз видные его остатки. Серые проплешины – это потоки лавы образца 1944.

Похоже, что южные итальянцы действительно не любят переезжать с места на место. Традиции это, или какая-то лень – кто знает? Но как объяснить также то, что в Палермо (см.выше) и Неаполе (см.ниже) они живут в городах, спланированных, видимо, еще при Древнем Риме?

Кстати, а где-то там внизу справа, в том достаточно населённом местечке – те самые Помпеи...



Неаполь (Napoli)

Контрасты. Откровенная нищета стена-в-стену соседствует с относительной роскошью. Улицы узкие, пролетающие мимо мотороллеры, блин! Местами очень узко, грязненько, но, впрочем, живенько. Не ощущается такой дремучести, как в Палермо, хотя чем-то похоже?...



Честно говоря, покружившись и постояв в “московских” пробках Неаполя, а потом пробежавшись по этому городу, мы угорели так, что не сумели понять своих впечатлений. Так, голова немного кружится, да в ушах ветер какой-то свистит, из одного уха в другое...



Как нам и говорили: практически все машины в городе битые, помятые, поцарапанные. Чтобы убедиться в этом, Е.К. старательно провёл осмотр десятка машин, стоящих рядком. И убедился...

В одной из пробок и нам немного досталось. Так мы и поехали дальше, отметившись в Неаполе.



Рим (Roma)

Ой, как же надоело уже ехать и ехать, а потом еще и объяснительные длинные писать, да еще с картинками. Ничего вам про Рим не скажем, кроме коротких эмоций. Рим есть Рим. Вечный Город. Тут и говорить нечего.



Главное, наверное, это Basilica di San Pietro (Собор Святого Петра), с которого открывается панорамный вид на весь город (вверху), включая резиденцию Папы (внизу).

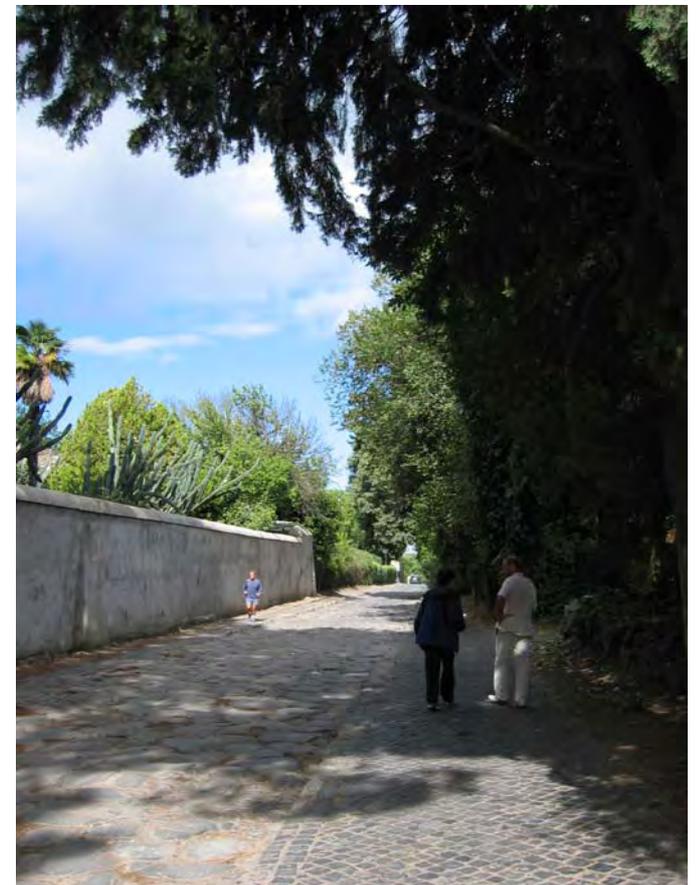
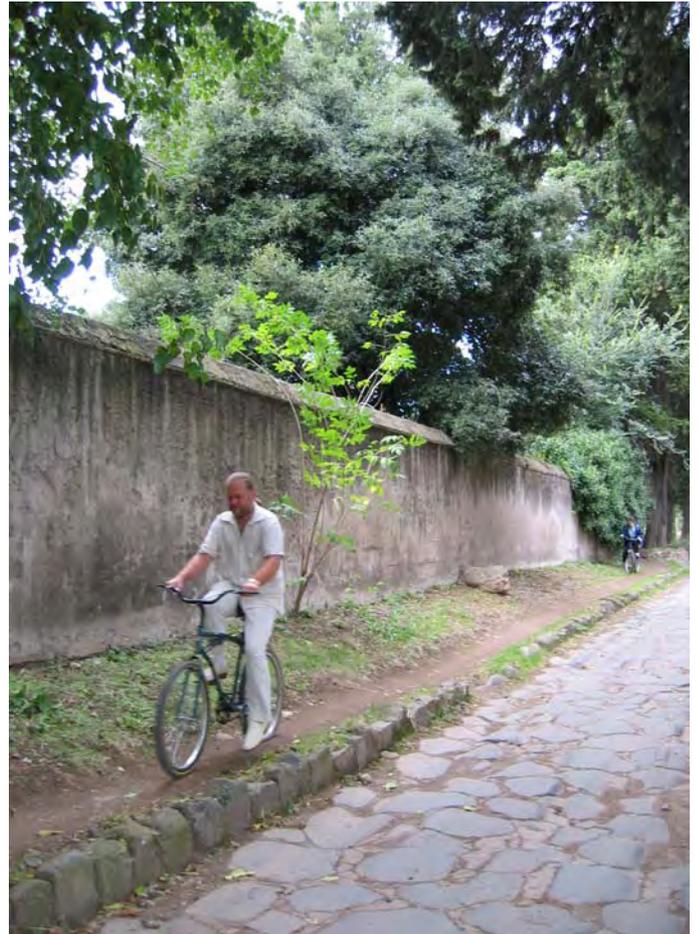
Новое ощущение от иностранцев - если убрать всех иностранцев (внизу) из Рима, это будет уже не Рим, наверное, это как говорят французы: "Париж – это великолепный город, но эти парижане!!..." Но ведь если убрать парижан – это будет не Париж...



Въехали в Рим почти ночью, без карты (думали купить на заправке – ага, щаз...). После часа кружения по городу на машине и объяснений с местными жителями, куда надо ехать, обнаруживаешь себя на улице, которая является адресом твоей гостиницы, - такое тоже бывает. Некоторая истеричная нотка в восклицании «Женя, мы едем по улице, на которой живём!» поэтому вполне оправданна.



Потом наутро покатались на велосипедах по Via Appia Antika (этой дороге 2300 лет) – и полегчало 😊



А по сторонам от античной дороги – поля, сады и пейзажи вроде того, который справа:



Глядя на историю распространения Римской Империи по близлежащим территориям, почему-то в голове крутятся похожие истории. Ну что ж, не первая империя была – да и не последняя.



«Дух счастливой, полной и прекрасной жизни навсегда остался здесь, точно из всех людей, которые узнали глубокую прелесть пребывания в Риме, каждый оставил тут часть своей души». И мы, без сомнений, оставили. И монетку в фонтан Треви бросили, правда, воды не пили, а надо было!

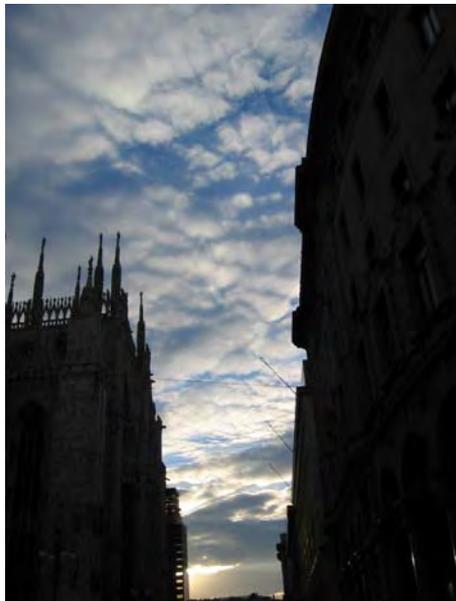
Милан (Milano)



Оказались в Милане ради La Scala и Собора (Duomo)

Интересно, как наш друг-итальянец интерпретировал наше желание побывать в знаменитом La Scala: он достал нам билеты в новое здание театра (т.к. старое - на реставрации), на симфонический оркестр под управлением дирижера с типичным итальянским именем - Юкко Пекка. Не стоит говорить и о программе: в ней были произведения Брамса и неизвестного нам Нильсона. Ничего не понятно... «Сумбур вместо музыки», прости Господи. Но оркестр играл потрясающе – подобной сложности произведения нам пока не встречались. Похоже, что мы пришли на концерт для профессиональной публики. Типа: заказали такси, – а попали на автотралли. Спасибо нашему другу-итальянцу 😊

Собор, как обычно, облазили со всех сторон, забрались на крышу. Там тоже есть химеры, как в парижском Notre-Dame!



На площади Ла-Скала Е.К. почему-то очень привлёк Памятник Инноватору (слева)

Из Милана в Мюнхен. Ciao! Italia!

Оказалось не так уж далеко - 620 км. Преодолели за 6,5 часов. При этом, если на юге Италии не наблюдают километров (чтобы дожидаться какой-нибудь таблички с расстояниями из п. А в п.Б, нужно было много терпения), то на севере – надписи регулярно появляются.



В горах маячат средневековые замки – типичная скала заканчивается типичным замком. Есть руины, а есть и «действующие», по-видимому.

И всё - итальянский дух постепенно вытесняется германским.

До, свидания, Италия! Да хранит тебя Бог!



Австрия была пересечена практически незамеченной. На границе с Италией крупно написано OsterReich, стоят полузаброшенные таможенные здания, какие-то посты и прочий антураж границы. А вот граница Австрии и Германии никак не отмечена. Простое едешь и едешь, а в какой-то момент вдруг понимаешь, что знаки и указатели на дороге уже немецкого стандарта, а не австрийского.

Ну, на этом всё - **Мюнхен**
Окtoberfest, пиво,
немецкие девушки
в национальных одеждах.

И работа, работа, работа...



P.S. Все цитаты, явные и скрытые, сделаны по удивительной книге **Павла Муратова «Образы Италии»**, изданной первый раз в 1912 году и переизданной года три назад и поэтому доступной нам (хотя и труднодоступной). Автор не просто влюблён в Италию, он пленен ею, переполнен восхищением и благодарностью за всё, что она создала и сохранила для нас всех. На 600 страницах книги он последовательно ведёт нас от чуда к чуду (чудо архитектуры, живописи, человеческой истории, итальянской духовной жизни), что-то объясняет, о многом рассказывает, направляет, размышляет, но неизменно увлекает своей позицией человека разумного, тонкого, понимающего такие нюансы, о каких обыкновенному человеку не дано и догадываться! Вот эта-то книга и стала нашим путеводителем, гидом, заставившим нас, закусив удила, гоняться по пересеченной местности, чтобы увидеть хоть часть из описанных в ней сокровищ.

P.P.S. В самом начале фоторепортажа о Сицилии на месте лимонного дерева – гранатовое. Шутка. А лимонное выглядит примерно так:

